



水嶋一江 ストリングラフィ アンサンブル 公演についてのご案内

ストリングラフィ・アンサンブル 公演についてのお問い合わせ

水嶋一江ストリングラフィ・アンサンブルは、日本全国、様々な形の公演を行っています。

TEL:03-5376-3633 または live@stringaphy(担当:八重樫)
までお問い合わせください。

☆ 公演料に関しては詳細をお問い合わせください。
(会場条件・公演時間・プログラムなどによって異なりますので、ご相談ください。)

演奏楽曲のレパートリー

クラシック・ポップス・アニメソング・童謡・民謡。映画音楽・オリジナル曲など
幅広いジャンルの曲を観客の年齢層などに合わせて演奏します。

(例)

アイネ クライネ ナハト ムジーク(モーツァルト)

「四季」の中から春(ビバルディ)

カノン(パッヘルベル)

イエスタディ(ポール・マッカートニー)

川の流れのように(三岳章)

トロロのさんぽ(久石譲)

アンパンマン マーチ(三木たかし)

森の記憶(水嶋一江) など。



A. 公共事業(公共ホール・公立美術館・地方文化財団などによる主催事業)

公共ホール・美術館・地方文化財団の主催によるコンサートを行っています。幼児を含むファミリーからシニア層まであらゆる年齢層の観客を対象としています。観客のタイプに沿ったプログラム構成が可能です。ご希望によってワークショップを付け加えることもできます。

観客数: 50~1000 人

演奏時間: 60~90 分 演奏者: 3~5 名

仕込み時間: リハーサルを入れて、約 5~6 時間

会場条件: プロセニウム(ステージ) & 平土間、フレキシブルに対応

ワークショップ(15~60 分)を付けることも可能

(対象人数: 1 回につき 30 人程度まで)



ステージでの演奏風景



平土間でのコンサート風景



ワークショップ風景

観客参加風景



B. フェスティバル(国内公演)

音楽フェスティバル・アートフェスティバル・パフォーミングアーツフェスティバル・国民文化祭・植樹祭など様々なタイプのフェスティバルに参加しています。ホール・劇場以外に、屋内であればロビー・展示場など、オープンスペースでの演奏も可能です。15 分程度のショートプログラムを 1 日 2～5 回行い、多くの観客にカジュアルなスタイルでコンサートを楽しんでいただくこともできます。

観客数:100～1000 人

演奏時間:15～90 分(15～30 分の短いステージを 1 日に複数回、2～5 回行うことも可能です。)

演奏者:3～5 名

会場条件:プロセニウム(ステージ) & 平土間、フレキシブルに対応

仕込み時間:リハーサルを入れて、約 4～5 時間

ワークショップ(15～60 分)を付けることも可能

(対象人数:1 回につき 30 人程度まで)

ラ・フォル・ジュルネ

「熱狂の日」2008 演奏風景

(東京国際フォーラム展示場)



水都大阪 2009 フェスティバル演奏風景

(大阪国立国際美術館エントランス)



C. フェスティバル(海外公演)

海外で開かれるミュージックフェスティバル・アートフェスティバル・パフォーミングアーツフェスティバルなど様々なタイプのフェスティバルに参加しています。これまでヨーロッパ、アジア、オセアニアなどの地域の10カ国以上の各都市で公演しています。stringraphyは20世紀の日本で誕生した、世界に一つしかない楽器として、高い評価を得ています。オリジナル曲を中心とした先鋭的なプログラムにも人気があります。またアンコールに、開催地にちなんだ曲を取り入れるなど、文化を通じた各国の人々との交流にも力を入れています。

ホール・劇場以外に、屋内であればロビー・展示場など、オープンスペースでの演奏も可能です。60から90分の本格的なコンサートの他、15分程度のショートプログラムを1日2〜5回行い、多くの観客にカジュアルなスタイルでコンサートをお楽しみいただくこともできます。

観客数:100〜1000人

演奏時間:15〜90分(15〜30分の短いステージを1日に複数回、2〜5回行うことも可能です。)

演奏者:4〜5名

会場条件:プロセニウム(ステージ) & 平土間、フレキシブルに対応

仕込み時間:リハーサルを入れて、約6〜8時間

ワークショップ(15〜60分)を付けることも可能(対象人数:1回につき30人程度まで)



2010年 GREG Festival (スペイン)

2012年 Kuandu Arts Festival (台湾)

D. 学校公演 芸術鑑賞会(小学校、中学校、高等学校、特別支援養護学校)

学校の観賞事業でのコンサートを行っています。年間 20～30 回、延べ 300 回以上の実績があります。学校の規模により、2 回に分けて公演を行うことも可能です。クラシック・日本の歌(童謡 & 唱歌)・ポップス・オリジナル曲・音楽の授業で親しまれている曲などで、子供たちの興味を惹き付けるプログラムを工夫しています。演奏を観賞するだけでなく、体験にも力を入れています。音の仕組みを、実験を通して理解するコーナー、クラスの代表が演奏にチャレンジするコーナーも盛り込まれています。

小学校では全校生徒数 400 人以上の場合、低学年(1～3 年生)と高学年(4～6 年生)の2回に分けることができます。

観客数:50～400 人(1 回)

演奏時間:60 分(低学年対象コンサートは 50 分)演奏者:3～5 名

会場条件:体育館を平土間式に使用

仕込み時間:リハーサルを入れて、3 時間

※午前 11 時以降の公演の場合は当日仕込み可

クラスの代表を対象に体験コーナーがあります。



代表生徒さんによる体験コーナー

D. 幼稚園・保育園 公演

幼稚園・保育園での公演を行っています。クリスマス会や夏祭りなど、園の行事に合わせ、保護者や近隣の住民が参加できるスタイルの公演も可能です。クラシック・童謡・手遊び歌・アニメソングなど、子供たちが歌や手遊びで参加しながら音楽を楽しめるように工夫しています。園歌の演奏などのご相談も承っております。

観客数: 30～300 人(保護者を含むことも可能)

演奏時間: 40～50 分程度 演奏者: 3 名

仕込み時間: リハーサルを入れて、3 時間

会場条件: プレイルームなどを平土間式に使用



保育園プレイルームでの演奏風景

E. 福祉施設(高齢者施設、病院)

病院・高齢者施設など、福祉施設での公演を行っています。これまで、こども病院・精神病棟・高齢者施設・通所施設などでの公演実績があります。事前のご相談で、参加者の皆様に喜んでいただける内容のプログラムをアレンジすることが可能です。

観客数: 50～1000 人

演奏時間: 60～90 分 演奏者: 3 名

仕込み時間: リハーサルを入れて、3 時間

会場条件: プロセニウム(ステージ) & 平土間、フレキシブルに対応



通所リハビリテーション常楽診療所演奏風景

F. パーティ・イベント公演

企業などの企画するパーティやイベントでの、アトラクション・演奏を行っております。顧客感謝ディ・株主総会・商品発表会・見本市・新年会・親睦会・ホテルでのイベントなどの実績があります。日本で誕生したユニークな楽器＆演奏ということで、海外の顧客を招いてのディナーパーティなどで好評をいただいております。

観客数: 30～1000 人

演奏時間: 15～60 分

仕込み時間: リハーサルを入れて、2～3 時間

会場条件プロセニウム(ステージ) & 平土間、フレキシブルに対応

G. 科学館公演

日本国内の科学館、博物館などでの企画コンサート、アトラクションなどを行っています。

観客数: 50～1000 人

演奏時間: 60～90 分

仕込み時間: リーサルを入れて、4～5 時間

会場条件: プロセニウム(ステージ) & 平土間、フレキシブルに対応

ワークショップ(15～60 分)を付けることも可能

(対象人数: 1 回につき 30 人程度まで)



パーティでの演奏風景
(帝国ホテル宴会場)



某社 OB 会演奏風景
(東京第一ホテルバンケットルーム)



新作化粧品プレスカンファレンス



2012 年 多摩六都科学館内コンサート

H. その他(民間グループなど)

NPO 法人・学園祭・ギャラリー・民間ボランティア・各種実行委員会などが主催するコンサートを行っています。観客のタイプに応じたプログラム構成が可能です。

演奏時間: 60～90 分

仕込み時間: リハーサルを入れて、4～5 時間

会場条件: プロセニウム(ステージ) & 平土間、フレキシブルに対応

ワークショップ(15～60 分)を付けることも可能

(対象人数: 1 回につき 30 人程度まで)



2011 年 長野県下伊那郡 阿智村清内路「きかまい会」主催コンサート



2009 年 東京経済大学コミュニケーション学部
特別講座ゲスト出演



2010 年 工学院大学 新宿祭出演



2011 年 霊南坂スカウトクラブ主催コンサート風景
(礼拝堂内)

StudioEVE スタジオでの貸し切りライブ

あなたのスペシャルな日に、ストリングラフィ・アンサンブルの演奏をお聴きになりませんか

結婚記念日、お誕生日、クラス会やサークル、こども会など、様々な形で、貸切ライブをお楽しみいただけます。会の目的に合わせてフレキシブルに対応いたします。カジュアルな雰囲気をお楽しみください。

プログラム(例)

アイネ クライネ ナハト ムジーク(モーツァルト)、「四季」の中から春(ビバルディ)、カノン(パッヘルベル)、イエスタディ(ポール・マッカートニー)、川の流れのように(三岳章)、世界に一つだけの花(槇原敬之)、さんぽ(久石譲)、森の記憶(水嶋一江)ほか、リクエストにも対応いたします。

お茶やお菓子、またお食事などもご希望があればご用意できます。

★お菓子・お食事は別途料金がかかります。(応相談)

貸切ライブ料金 50,000 円 (1名様から50名様まで 60~90分)



2011 年 アジア婦人友好会貸切ライブ風景



2011 年 College Women's Association of Japan 貸切ライブ風景



2010 年 田中優子(世田谷区議会議員 みんなの党公認)
サロンコンサート風景

Studio EVE

Producer : 八重樫みどり

Player & Composer : 水嶋一江

Player : 篠原もとこ KIKU 鈴木モモ 田實峰子 蓮見郁子 齋藤卓侑

Studio EVE 地図

〒156-0043 東京都世田谷区松原 1-4-13



京王線 代田橋の改札を出て左の階段を上がり、線路を右手に見ながら道沿いに進んで下さい。

左手は給水所です。カーブを過ぎ、踏み切りの手前の左側です。(徒歩5分)

●「Stringraphy (ストリングラフィ)」とは

1992 年、作曲家の水嶋一江によって考案されたオリジナル楽器と、その演奏スタイルの総称であり、水嶋によってネーミングされました。糸電話の原理を応用し、絹糸の両端に紙コップを取りつけたシンプルな構造の楽器です。演奏者は手で擦ったり弾いたりして音を出します。ピンと張られた絹糸は 1 本ずつドレミファソラドに調弦されており、1 セットが 16～23 本。ソプラノ、アルト、ベースの 3 セットが基本となります。基本的に長調の音階にチューニングされ、糸の長さは一番短いもの(高音弦)で約 1 メートル、長いもの(低音弦)は約 13 メートルもあります。

会場全体を巨大な弦楽器のようにセッティングすることもあり、観客は楽器の内側で演奏を聴くこともできます。ストリングラフィ・アンサンブルは、1996 年にデンマークで初の海外公演を行って以来、欧米やアジアなど 16 の国と地域でパフォーマンスを行ってきました。近年では、世田谷区のスタジオで開催されている定期公演にも海外から多くの外国人が訪れており、新しい日本の音楽・芸術として国内外から高い関心が寄せられています。

●「Stringraphy」の誕生

大学で作曲を学んだ水嶋は、1992 年に山形県月山の麓で行われたパフォーマンス・フェスティバルに参加。その際「森の中で木々の間に糸を張り、森全体を楽器にしてみたい」と閃きます。糸の両端に紙コップを取り付けたところ、糸を擦るとコップがスピーカーの役割を果たして思いがけない程大きな音を発しました。その音色は、ヴァイオリンの音、人の声や動物の鳴き声、風の音の様でもあります。自然界の音と楽器の音の両方の特質を表現できる、新しい楽器だという事に気付いた水嶋は「Stringraphy」(ストリングラフィ)と名付け創作活動を開始しました。

●「Stringraphy」の名前の由来

楽器でありながら、空間に張り巡らせた糸が美術作品のように印象的なので、「糸」を意味する「String」(“the strings”は弦楽器を意味します)と、図表やグラフィックアートの作品を意味する「Graphic」の 2 つの言葉を合わせて「Stringraphy(ストリングラフィ)」と名づけました。

●Studio EVE(スタジオ・イヴ)

1992 年、水嶋一江と、演劇・ダンスのプロデュースをしていた八重樫みどりによって結成されました。実験的な音楽表現を模索する活動を始め、その後、水嶋の考案した「ストリングラフィ」による演奏をメインに、社会との関わりを強く意識した音楽活動を行っています。